


## Мектеп директорларына

Жамбыл облысы әкімдігінің білім басқармасының оқу-әдістемелік орталығының 2025 жылдың 19 қарашадағы №01-06/247 хатына сәйкес «Қазақ ұлттық хореография академиясы» шаруашылық жүргізу құқығындағы республикалық мемлекеттік кәсіпорнының 11.11.2025 жылғы №19-1061 хатын ақпарат үшін жолдайды.

*Қосымша: 5 парақ.*

/ Басшы



М.Сванов

Орындаған: Н.Дархамбекова  
Тел: 2-14-10

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  
МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ  
МИНИСТРЛІГІНІҢ  
«ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ  
АКАДЕМИЯСЫ» ШАРУАШЫЛЫҚ  
ЖҮРГІЗУ ҚҰҚЫҒЫНДАҒЫ  
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК  
КӘСІПОРНЫ



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
НА ПРАВЕ ХОЗЯЙСТВЕННОГО  
ВЕДЕНИЯ «КАЗАХСКАЯ  
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ХОРЕОГРАФИИ» МИНИСТЕРСТВА  
КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Z05K7Y2, Астана қаласы, Ұлы Дала даңғылы, 43-1  
+7 (7172) 79 85 77  
www.balletacademy.kz balletacademy.edu.kz  
info@balletacademy.kz

Z05K7Y2, город Астана, проспект Улы Дала, 43-1  
+7 (7172) 79 85 77  
www.balletacademy.kz balletacademy.edu.kz  
info@balletacademy.kz

11.11.2025 № 19-1061

**Білім басқармаларының  
басшыларына**

**Мәдениет басқармаларының  
Басшыларына**

**Орта білім беру ұйымдарының  
басшыларына**

**Қосымша білім беру  
ұйымдарының басшыларына**

«Қазақ ұлттық хореография академиясы» ШЖҚ РМК (бұдан әрі – Академия) орта және қосымша білім беру ұйымдарының педагогтеріне «Шығыс биін оқыту теориясы мен әдістемесі» білім беру бағдарламасы (бұдан әрі – Бағдарлама) бойынша 72 сағат көлемінде оқудан (біліктілігін арттырудан) өтуді ұсынады. Курс мұғалімі – Сайтова Гульнара Юсуповна, ҚР Еңбек сіңірген әртісі, өнертану кандидаты, профессор, ЖОО үздік оқытушысы – 2020» байқауының жеңімпазы, Өзбек ұлттық хореография академиясының құрметті профессоры, оқулықтар мен монографияларды қоса алғанда, Шығыс халықтарының биі бойынша 90-нан астам еңбек авторы.

ҚР Оқу-ағарту министрлігімен келісілген біліктілікті арттыру курстарының білім беру бағдарламаларының тізбесіне енгізілген бұл бағдарлама кәсіби және әуесқой хореографиялық ұжымдардың, би студияларының басшылары мен оқытушыларының, қосымша көркемдік және кәсіптік білім беру мекемелерінің педагогтарының кәсіби құзыреттілігін арттыруға арналған.

Бағдарламаның өзектілігі Шығыс халықтарының (өзбек, ұйғыр, тәжік, Иран, Сирия, корей, қытай) билерін оқыту әдістемесін жетілдіруге, қимылдарды үйлестіруді, мәнерлілік пен музыкалықты дамытуға бағытталған хореография мұғалімдерінің кәсіби құзыреттіліктерін жаңарту қажеттілігімен анықталады.

002163

**Оқудың басталу күні 2025 жылғы 22 қараша.**

Бағдарлама бойынша оқу құны **50 000 (елу мың) теңгені** құрайды. Оқыту аралас форматта өтеді: офлайн (16 сағат), онлайн (56 сағат). Оқу аяқталғаннан кейін біліктілікті арттыру курстарынан өткені туралы сертификат беріледі.

Қатысу үшін [Baibolova\\_D@balletacademy.kz](mailto:Baibolova_D@balletacademy.kz) электрондық мекенжайына келесі құжаттарды жіберу қажет:

1. Жеке куәлік.
2. Өтінім (*үлгі қоса беріледі*).
3. Төлем туралы түбіртектің көшірмесі.

Нысаналы жарналар: қолма-қол ақшасыз есеп айырысу арқылы және банк немесе пошта бөлімшесі арқылы мынадай деректемелер бойынша төленеді:

«Қазақ ұлттық хореография академиясы» ШЖҚ РМК

БСН: 210 640 040 767

Кбе: 16

индекс: Z05K7Y2

мекен-жайы: Қазақстан Республикасы, Астана қ., Есіл ауданы, Ұлы дала даңғылы, 43/1

«Қазақстан Халық Банкі» АҚ

Банктің БСК: HSBK KZ KX

ЖСК: KZ346018871000497671

КНП (861)

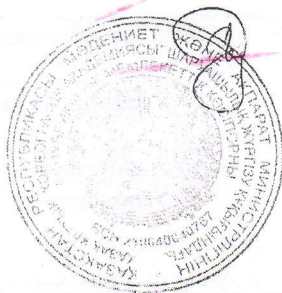
Төлем мақсаты: Біліктілікті арттыру үшін мақсатты жарна.

Байланыс телефоны: **8 (7172) 798582.**

1-қосымша. «Шығыс биін оқыту теориясы мен әдістемесі» білім беру бағдарламасы.

2-қосымша. Өтінім үлгісі.

Ректор



**Б. Нусипжанова**

Орынд.: Байболова Д.С.  
Тел.: +7 (7172) 798587



**«Шығыс биін оқыту теориясы мен әдістемесі» курсының  
бағдарламасы (72 сағат)**

№	Тақырыптар	Сабақ түрлері бойынша, сағатпен			
		байланыс сағаттары		сабақта рды қарау*	
		дәрістер	практикалық		
<b>1-модуль. Орта Азияның би өнері: Өзбек биі – Ферғана стилі; Хорезм стилі; Бұхара стилі</b>					
1.1	Қолды, аяқты, денені және басты қою. Тәжім түрлері			1	
1.2	Үш стильдегі әйелдер биінің қолының ерекше позициялары: ферғана, хорезм, бұхара			2	
1.3	Аяқтың негізгі позициялары және ферғана стилінің қозғалыстары			2	
1.4	Сәндік қимылдар: қарс, иық жұмысы, сылдырма, тарсыл түрлері			2	
1.5	Хорезм әйелдер биінің қол қимылдары			1	
1.6	Хорезм әйелдер биінің би қимылдары			2	
1.7	Бұхара стилі садақтар. Қолдың негізгі қимылдары			1	
1.8	Өзбек әйелдер биінің бұрылу мен айналу бөлімі			2	
1.9	Үш мектептің өзбек әйелдер биінің оқу мысалдары мен этюдтерін құру принциптері (стильдер)			2	
1.10	Өткізілген материал бойынша дәріс-әңгіме	2			2
	<b>Барлығы</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2-модуль. «Андижанка» мысалында өзбек биінің ерлер бөлімі</b>					
2.1	Тәжім түрлері. «Андижанка» мысалында қолдың, аяқтың, дененің және бастың негізгі қалыптары мен орналасуы			1	
2.2	«Андижанка» қолының қимылдары мен ерекше қалыптары			2	
2.3	«Андижанка» қозғалысының әртүрлілігі			1	
2.4	Аяқтың қимылдары			1	
2.5	Ерлер биінің секіру, бұрылу және айналу бөлімі			2	
2.6	Өткен материалға негізделген дәріс-әңгіме. Салт-жоралар, рәсімдер.	2			2
	<b>Барлығы</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>3-модуль. Қазақстан аумағында тұратын ұйғырлардың би өнерінің ерекшеліктері: Ұйғыр биі - Іле стилі бөлімі</b>					
3.1	Әр түрлі тағзымдар. Қолдың, аяқтың қимылы			1	
3.2	қолдың аралас қимылы			2	
3.3	Аяқтың негізгі қимылдары мен қозғалыстары			2	
3.4	Бұрылу және айналу			2	

3.5	Дәріс-әңгіме: ұйғырлардың би мәдениетінің ерекшеліктері	2		2
	<b>Барлығы</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>2</b>
<b>4-модуль. Шығыс халықтарының дәстүрлі билеріндегі аксессуарлардың рөлі мен маңыздылығы: желдеткіштермен зерттеу; цимбалдармен экзерсис; су (ұзын жеңдер) бар қытай биі</b>				
4.1	Тағзым. Жабық және ашық желдеткіштері бар қолдың болжалды жағдайы		2	
4.2	Қолдың желдеткіштермен аралас қимылы		2	
4.3	аяқтың негізгі қимылдары		1	
4.4	Өткізілген материалға негізделген этюд		2	
4.5	Иран биіндегі қолдың негізгі ережелері		2	
4.6	Цимбалдармен экзерсис		2	
4.7	Қытай биінің негізгі бағыты		1	
4.8	Қол қимылдары және су жеңдерімен қимылдарды орындау техникасы		2	
4.9	Өткізілген материалға негізделген этюд		2	
4.10	Дәріс-әңгіме: сахналық интерпретациядағы аксессуарлар мен атрибуттар	2		2
	<b>Барлығы</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
<b>5-модуль. Мұра: табақшалармен және кеселермен ұйғыр биі; ұрмалы аспаптармен экзерсис (дойра)</b>				
5.1	Тағзым. Қол мен аяқтың орналасуы		1	
5.2	Қолдың табақшалармен аралас қимылы		2	
5.3	Табақшалармен би		2	
5.4	Шығыс халықтарының дәстүрлі билеріндегі ұрмалы аспаптардың маңыздылығы туралы дәріс - әңгіме	2		
5.5	Практикалық сабақ: дойрамен қимылдарды орындау техникасын меңгеру		2	2
	<b>Барлығы</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>2</b>
	<b>Жиыны</b>	<b>10</b>	<b>52</b>	<b>10</b>

2-қосымша

Үлгі

### Өтінім

Облыс \_\_\_\_\_

Аудан (қала) \_\_\_\_\_

Білім беру ұйымының атауы \_\_\_\_\_

Білім беру ұйымы басшысының ТАӘ \_\_\_\_\_

Білім беру ұйымының мекенжайы мен телефоны \_\_\_\_\_

Білім беру ұйымының электрондық мекенжайы \_\_\_\_\_

### Біліктілікті арттыруға қатысушының деректері (кестенің тиісті ұяшықтарына енгізу)

№	ТАӘ	Лауазымы	Біліктілікті арттыру тақырыбы (курс тақырыбын көрсету)	Оқыту тілі	Жеке кәулік, төлқұжат, деректері, ЖСН (міндетті түрде көрсету керек)	Байланыс нөмірі және электрондық пошта
1						