

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

1) «Обломов» - одно из самых популярных произведений в русской литературе. Тема этого романа - описывает само название произведения. «Обломовщина» - это характер в человеке, который возмущает его жизнь, по своему праву. Это есть «обломовщина» - это лень. Когда человек сам себе не может уваривать жить нормальную жизнь. И Обломов одно из таких типов людей. Наш главный герой - князь Швыгин Обломов - с виду человек добрый, с мягким чертами лица, пухлый. Как и сам автор описывает, его главный минус - это лень. Он любит лежать на своем диване, со своей любимой сапате и ничего не делать. Для него даже простые рутинные дела были не легко. Он потерял смысл своей жизни. Главный о чем он беспокоился это о еде. Еда для него стало самым главным заботой. И ^{это} характер или образ жизни у него начался с детства. Но это не означает что он с детства был таким ленивым, просто чрезмерное работа родителей, стало для него, для обломовщины фундаментом. Автор с этим произведением показывает людям, как простой характер в человеке, может испортить всю его жизнь. И доказательство на это - смерть Обломова, в 40 лет. Та возраст где он мог бы сиять как звезда!

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

ОҚУ-АГАРТУ МИНИСТРЛІГІНІҢ
"ДАРЫҢ" РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ КӨСІРСІНІ

а) Семья — это колыбель традиций. И как мы знаем традиция не сохраняется в вакууме. Они живут до тех пор пока родители не передают их своим детям. И с этим взаимно-отношением сохраняется наши традиции. И здесь роль семьи можем считать самым важным.

Традиция — это то что мы едим, поем, слышим от наших главных спутников в жизни, то есть, от наших родителей. И традиция не только «очейка действий», традиция для меня мост которое связывает будущее с прошлым. С этих слов мы можем решить что традиция одна из главных аспектов в жизни человека. Про традицию говорят не только в настоящей жизни, но и произведениях великих писателей, которые мы читаем и слышим. И это доказывает важность традиций и его сохранении. В русской литературе достаточно писателей, которые писали про роль семьи в сохранении культурных традиций. И одно из самых знаменитый, самце русского литературы, писатель золотого века — Александр Сергеевич Пушкин. А.С. Пушкин писал разные произведения, для разных тем. И одна из них «Капитанская дочка». «Капитанская дочка» — это глубина раскрытия множественных тем. И сейчас я хочу

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Братъ дия примера, шавный герой произведе-
дениш - Пётра Гринев. Дия Пётра Гринев
семья стал уединение нравственные харак-
теров. Это самое драма. и беречи честь сино-
ду, душой это могут быть доказательства.
Дия него, дия его семьи, самым шавным
традициям - стал - честь, то есть сохранить
эту честь. Где бы ты не работал на кого
бы ты не работал, ты должен сохранить
и беречь честь. Потому что, это нас семей-
ные традиции. И с этим мы можем понять
роль семьи сохранении культурных традиций.
В конце хочу рассказать, каждый человек
должен помочь в сохранении традиций. По-
тому что это наше богатства.

я не очень так сильно люблю
Обламова. Потому что он очень милой
человек. Я думаю, что он пример как
воспитывать ребенка. Если бы родители его
не ублажали бы возможно он бы более
труднолюбивым человеком. Потому Обламов
пример какими не надо быть. Думаю, что все
была родителей. Есть же казахская пословица
"Если маминь своего ребенка - тоже не маминь
его". Я думаю, что это очень даже правильно.
Надо с раннего возраста не маминь ребенка.
Он должен знать как попросить тот мир. Из
науки не добавит то, что он хочет. Не все
так разумно. Если бы Обламов не маминь и
не ублажали бы он более бы хорошим
человеком. Поэтому надо воспитывать ребенка
правильно!

Националькие традиции сегодня: дағы праимаму
мен жибай жемени куьтура?

„Националькие традиции сегодня: дағы праимаму
мен жибай жемени куьтура?“ – мнәкее ка жәй
вопросе отвелают, что националькие традиции
это үтее праимее и их ке кадо сохрәнатъ.
Но я ке согласна с этим. Я, думая, что
националькие традиции это жибай жемени
куьтура. Националькие традиции они очень
важны. Они как история. У какаго стран
есть своя националькая традиция. Если
страна ке будет сохрәнатъ свою традицию, они
погерьют свою себейкасть. К примеру я хочу
взятъ каку страну. Козакетан – одна из
развивающихся стран. Он очень даге хорошо
развивается, что через пару лет мә будее
примерно как Китай или ке США. Да жәй
хорошо, что мә развивается, но мнәко в гәл,
что мә забываетъ свою традиция, язык, куьтуру,
историю. Вәкее мнәкее ке (сохраняет) себейкасть
традицию. Говорят, что традиция үтее праимеей
век и так даме. Да мә ке ебзана их себейкасть,
но мә жәй бә дамека жәтәтъ их. Если мә ке
жәкее каку националькую традиция, то как
будет следующе поколение? Вәй каемкаетъ с мөләкәт
сначала мә ке себейкаетъ каку националькую
традиция, а потәм каемкаем забывать их, а дағы
мә говорее, что ке ебзана жәтәтъ

қазақстанның әзір. Бұл қазақстанның әзір ке күннен.
Ол ке разбивается в шестигранное пространство, так
знак злато ие. Да қазақстанның әзір ке өзі
так күннен в другом пространстве, но мы знаем
знак каменного знака. Потому что в будущем
не знаем традиции, язык, культуру, историю
нашей страны и особенности Казахстана.

Мне интересно, как люди не интересуются
своими национальными традициями? Но все так
интересно и красиво! Мне очень интересно
знак нашей традиции, история. Там много о
этом говорят. Наша традиция очень интересна
«Коржынар» и «Жаз ұстау», «Түсәукеер»,
и «Жармақ» и так далее. У нас ранее
есть каменные музыкальные инструменты.
«Домбоура», «Кобыз». ~~(ва-домбоура)~~

Я надеюсь, что в будущем никто не
забудет каменную традицию. Ведь он
так важен. Традиция — наша жизнь,
культура. Я желаю вам, что и будущие
покажем будущий знак ~~(традиционный)~~
традицию. И будем рассказывать своим детям.
Так наша страна будет развиваться и
не потеряет свою особенность.

Ғысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Г. Характеристика на Обломов Илью Ильича. За указанной период характеризовался исключительно с положительной стороны как добропорядочный и мирной традиций, не замеченный в конфликтах или противоправных действиях. Проявил себя как маломысленный и инертный человек, систематически избегающий трудовой и общественной деятельности. Основное время проводит в мечтах и размышлениях. Физическая и умственная активность крайне низкая. Степень его участия в какой-либо полезной деятельности может быть оценена как низкая. На основании изложенного можно сделать вывод о полной непригодности Обломова к исполнению обязанностей и применению сил.

В. Эссе «Роль семьи в сохранении культурных традиций»

Семья играет ключевую роль в сохранении и передаче культурных традиций от поколения к поколению. Именно в семейном кругу человек впервые знакомится с обычаями своего народа, его языком, праздниками и моральными ценностями. Через рассказы старших, семейные обряды и совместные праздники формируется чувство принадлежности к культуре и истории своей страны.

В семье дети учатся уважать традиции предков, понимать их значение и ценность. Народные обычаи, такие как празднование национальных праздников, соблюдение обрядов, традиции

әстеміршілігі және почитание старших, стано-
вятся частью повседневной жизни.

В современном мире, где глобализация стирает
национальные границы, роль семьи в сохране-
нии культурных традиций особенно возрастает.

Именно семья помогает сохранить родной
язык, национальную кухню, фольклор и обычаи,
несмотря на влияние массовой культуры. Сов-
местное приготовление традиционных блюд,
празднование семейных дат и соблюдение народ-
ных обрядов укрепляют связь между поколени-
ми.

Родители и бабушки с дедушками выступают
наставниками культурной памяти, передавая зна-
ния не только словами, но и личным примером.

Таким образом, семья является основным хра-
нителем культурного наследия. Сохраняя тра-
диции в семье, общество сохраняет свою само-
бортность, духовные ценности и историческую
память, обеспечивая преемственность культуры
и её развитие в будущем.

I-үздікше

Обломов - как персонажи произведения, очень детально описан. Он уникально сформулирован и отличается от других персонажей. Его образ как символ и "воплощение" распространённых типов и характеров людей. Он своим образом даёт возможность людям посмотреть на себя с точки зрения наблюдателя. Герой имеет несколько недостатков в своём образе и характере и от этих же недостатков сталкивается с последствием. Герой описан так, что бы читатель видел в нём себя, училась по его ошибкам и достижениям. Цель Обломова, как волевого персонажа - пережить смол и истину от автора, а как личность - жить своей жизнью и побеждать, преодолеть препятствия. Витале персонажи получились уникальными в своей среде, но распространёнными в реальности. Он выступает как пример парадокса или как пример ошибок, которые нельзя совершать. Читатель сам решает как воспринимать Обломова.

II-үздікше

Әлге:

Роль семьи в сохранении культурных традиций.

Қазақтар - один из народов, которые сохранили свою историю, традицию. Благодаря этому, на протяжении столетий, побед и поражений, разрывов и регрессии, столько актов и переворотов, исторических событий сохранили своё единство и нацию. Каждое поколение обязан помнить историю и традиции, а это начинается с семьи в котором он вырос. Именно семья - основа для наших в пути сохранения культурных традиций. Дети берут пример с отцов, старших.

ының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Әліткі с ретіне ұшыла қак себе вести, қак қушаға, қак стаға қак вставать. Во скаже, что это „мелочь“, но за этим лежит тысячелетние традиции и культура. В моей семье все акявно сохраняет культурные традиции, ұстаи. Мы празднуем Наурыз, собираем ұстаи и сувениры казахской культуры, уважаем старших, помогаем младшим и именно это делает нас казахами.

Представьте: Вы личность, которая не знает своё происхождение, по этому вы не сможете определить себя, кто вы? откуда вы? и в итоге теряете себя, остаетесь оринком. Так же и с нацией и культурой. Я могу говорить уверенно что я казах, так как знаю свою историю и традиции. Я праздную казахские праздники, слушаю ұстаи, по этому я — казах.

Все эти традиции, ордина, ұстаи, правила, церимоний, бітара, ритуалы, всё — наш образ, по этим образом нас узнают другие, мы будем признавать как народ.

Каждая семья должна хранить и передавать культурные традиции и передавать младшим. Все мелочи по типу: бата беру, уважать старших, не бегать по рылу, не говорить плохое, все это важно собирать, ведь в этом история нашего народа. Как говорится: „Отан отбасыдан басталады“, наша нация, культура берёт основу от семьи именно семья обязана сохранять культуру ведь на вас смотрят и на вас учатся дети — представители страны. Даже простые собраниями мелких обычей, всё вкладывается в будущее своего народа. Кто, если не вы? Каждый личность, каждый гражданин — как кирпич, эти кирпичи создают огражденную крепость.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

I

Илья Ильич Обломов - литературной персонажи романа И. А. Тургенева представителем дворянского сословия. Он характеризуется как лицо устойчивым привычками к пассивному образу жизни и низкой социальной активностью. Обломов отличается откликом к отклику делу. В профессиональной и общественной среде он не проявляет стремления к карьерному росту и выполнению обязанностей. Его поведение определяется преобладанием личной комфортности над требованиями внешней среды.

Обломов обладает мягким характером, добротой и ответственными намерениями. В межличностных отношениях он проявляет великодушество, однако избегает ответственности и душевных обязательств. Интеллектуальный потенциал персонажа оценивается как достаточный, но не реализованный на практике.

Мягким образом Обломов представляет собой тип личности, не адаптированной к активной социальной и трудовой деятельности.

II

Роль семьи в сохранении культурной традиции.

Семья играет ключевую роль в сохранении и передаче культурной традиции от поколения к поколению.

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

ОСУ АҒАРТУ МИНИСТРЛІГІНІҢ
"ДАРЫН" РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ ҚАСПОРНЫ

Именко в семейном кругу человек впервые знакомится с языком, обрядами, церквями и корнями победы своего народа. Эти знания формируют чувство единства и побуждают осознавать свою принадлежность к определенной культуре.

Через повседневные традиции - праздники, обряды, семейные истории, национальную кухню - дети получают культурный опыт естественно и ненавязчиво. Совместное празднование отнимает к старшим, сохраняет родного языка в обществе укрепляют связь между поколениями и настоящими. Семья становится пространством,

где культура не просто изучается и производится. Особенно важна роль старшего поколения. Бабушки и дедушки передают жизненную мудрость, рассказывают о традициях и обрядах, которые могут быть утрачены в условиях глобализации.

Благодаря этому культурная память сохраняется и продолжает существовать в современном обществе.

В условиях быстрого развития технологий и влияния массовой культуры важно семья помогает сохранить национальную идентичность. Она учит уважать свои корни и одновременно быть открытым к миру. Такие обряды, семья является основным хранителем культурных традиций, обеспечивая их преемственность и устойчивость. Без участия семьи сохранить культуру было бы невозможно.

I В произведении Обломова Сэм или произведение говорит о чем то. В этом произведение говорится на того сюжета о мальчике который родился в богатой семье. И с рождения его окружает много служенок и слуг. Она с детства ему не дают кетеро делат самостоятельно, и с этого начинается обломовская жизнь, когда он вырос он нечего не умеет делат даже широк повезат. Тогда он не делат все приходит к облому. Даже когда он вырос стал студентом он ничего не умел. и самое интересное, он любил одну женщину, но женился на другой женщине, вот и эта женщина сама делат ему предложение и они женились, но их брак не делат долго. В этом произведении говорится о самом высшем ступени жизни.

II Национальной костюм в современной моде: Сейчас в современной моде взяла акцент влюкко, моде обвают разное, на каждый год новая мода и новле покати. 21 веке мода не говорит только о одежде. Он говорит о характере человека о прибия человека вот до такого уровня мы пришли. Но во не задумывалисе а там что мы точно зочелисе во той модой, но моему мнению такой мода это Национальной костюм потому что это не только мода это черта характера которая носили наши предки

И с этого мы находим свою сильную старину. Как сказано восточный Шомарт Шоубов самая красивая и лучшая мода это национальная одежда. Национальная одежда не только красивая и она может показать ту черту и ту силу предков в молодом поколении. Если быт честным то мода которая была раньше поколение не совпадают с друг другом по этому невозможно (всесторонне) всех людей заставить выбрать одну моду у каждого свои тип свой вкус по этому у моды нет границ люди создают создают но не смотрят откуда брать. В мире много нации и много народов и у каждого свой быт свои национальная одежда потому что это будет принадлежат о том что за каждой нации за каждой народом стоит свои труд и земля которая держит всех на земле вот что означает национализм и долгая вечная мода, потому что это национальная мода если народ не погибнет то и мода будет жить. И с этим текстом я хотел и передать не мода законится за тем что вы не можете лучше лучше поддержать и развивать национальную одежду потому что там делается не только одежда а там делают историю и труд наших предков.

1. Уиға Уивиг Облаова литературнай персонал раана. И.А. Готмарова представитель офрменского сошавия. Он характеризуется как личность устойчивым приваиками к пассивному образу жизни и низкой социальной активностью. Облаова отличается отсутствием инициативы, нерешительностью и склонностью к откладыванию дел. В профессиональной и общественной сфере он не проявляет стремления к карьерному росту и выполнению обязанностей. Его поведение определяется преобладанием личного комфорта над требованиями внешней среды. Облаова обладает мягким характером, доброжелательностью и отсутствием агрессивных намерений. В межличностных отношениях он проявляет вежливость, однако избегает ответственности и длительных обязательств, интеллектуальной потенция персонажа оценивается как достаточной, но не реализованной на практике. Таким образом Облаова представляет собой тип личности, не адаптированной к активной социальной и трудовой деятельности.

2. Роль семьи в сохранении культурных традиций. Семья играет ключевую роль в сохранении и передаче культурных традиций от поколения к поколению. Именно в семейном кругу человек

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Впервые знакомятся с языком, обрядами, ценностями и нормами поведения своего народа. Эти знания формируют основу личности и налагают обязанность свою принадлежность к определённой культуре.

Через повседневные традиции - праздники, обряды, шенные истории, национальную кухню дети усваивают культурный опыт естественно и ненавязчиво. Совместное празднование отголоски к старшим, сохранение родного языка в обществе укрепляют связь между прошлым и настоящим. Семья становится пространством где культура не просто изучается а проживается. Особенно важна роль старшего поколения. Бабушки и дедушки передают жизненную мудрость, рассказывают о традициях и обычаях, которые могут быть утрачены в условиях глобализации. Благодаря этому культурная память сохраняется и продолжает существовать в современном обществе. В условиях быстрого развития технологий и влияния массовой культуры именно семья налагает сохранить национальную идентичность. Таким образом, семья является основным хранителем культурных традиций, обеспечивая их преемственность и устойчивость. Без участия семьи сохранение культуры было бы невозможно.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

1. Обиалов оғны сдерманной но с характером. Обиалов оғны хорошии товарищу, помалат товарищам в немолх ситуацие. Но отрицательные черта Обиалова это его мени. Обиалов бие оғны ленивий человек и этот мени не принимает ему никаких хороших ситуе. Обиалов бие оғны резкий человек он мог работать мение своим друзьями, близким. Обиалов никогда не делал во время задания ему задание он всегда придумывал мунга отложки и откладывал задание на следующий день, и когда приходила время выполнять задание ему задание он делал бие в спешку чтоб закончить по споре и у него это не получалось хорошо. Хорошие черта Обиалова это его любовь к близким, друзьям, родителам. Обиалов никогда не показывал свою внутреннюю любовь другим людям но в душе Обиалов любил их больше чем себя.

2. Тема эсе - Национальной костюм в современной моде: переосмысление и возрождение.

Костюм с ранних веков бие оғны строг к одежде, оно пытался сохранить национальную одежду отавленную нами предками. Национальной костюм в Костюме впервые придумали в XV-XVI веках когда на свет появилась "Алтын Орда" которые придумали и правили люди или или оставили и сохранились до современных дней. Керей и Жанибек придумали одежду как и национально так и уникально. Её уникальность в том что они не положили на одежду других стран и культур. Одежда для женщины биеа так; длинная юбка до пола, верхняя одежда покрывала все тело чтоб не отавалось открытым мент, головной убор это мажатай что в холодные дни закрывала уши. Тапки бие каубиндон её одеваи когда на улице бие холоду оно мение покрывала бие тело, начиная от шеи до самих ног.

С годами нашу национальную одежду начали забывать вместо нее начали отавривать, широкое одежде. Наш первый президент Нуритан Назарбаев, призвал не забывать нашу культуру и национальную одежду одеваи их во время праздников. В начале 2010-х годов люди придумали модифицировать национальную одежду чтоб люди могли их носить на повседневную одежду то есть они взяли то же самое одежде но добавили эркет, креативные добавили по центру одежде разные цитаты наших великих

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

ОҚУ-АҒАРТУ МИНИСТРЛІГІНІҢ
"ДАРЫҒ" РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ КӨСІПОРНЫ

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

моделі их фоторафии добавим тот самый уникальный который является собственным
модели. После всех этих действий, ввиду того что Казахстанские бизнесмены начали массово
производить эти одежды. Но они не убрал самую главную вещь они не отказались от
национальной одежды они наоборот добавили уникальности и индивидуальности чтобы привлечь
туристов بازدید کنندگان нашей национальной одеждой и чтобы эти туристы показывали гостям
своей страны нашу одежду.

Дорогие Казахстанцы давайте не забываем нашу одежду это наша душа придумываем
своими руками. Национальная одежда это наша душа, часть культуры. Культура это
наша жизнь и мы забудем культуру то мы забудем откуда мы пришли.

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

Оқу-ағарту министрлігінің
"Дарын" Республикалық ғылыми-практикалық орталығы
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ КӨСІПОРНЫ

I Обломов хоти и бои ақият и ленивом, но душа у него была простая. Все влюбленные совершают ошибки и Обломов тоже. Его характер можно было изменить да и его девушка старалась. Но все равно какими бои и тамми он остается. Практикой конец бои в жизни у Обломова. Если бы он постарался и трудился исход его жизни не бои бы таким.

II

Эссе

Националькте традицияи сегодня
дань прошлому или тивой
элемент

В сегодняшние дни многие люди задают одновременно безмысленные и разумные вопросы. Зачем мы учим то что происходило в прошлом? А традиции? Некоторые из них безмысленные. Мы сами можем создавать новые традиции. По правде говоря в кругу этих людей была и я. В то время я не хотела учиться. И в моей голове возник вопрос. Мы живем прошлым или это просто дань прошлому. Долгое время я ломала голову над этим вопросом, пока мне не сказали "Нашо прошлое, это наше будущее. После этих слов словно в темном туннеле появился свет, указавшийся

проект. Но мой вопрос так и остался без ответа. Могу ли мы жить будущим? Но почему тогда наши культура старое национальные традиции. Почему бы не создавать новые традиции. Никто же этому не запрещает. Так почему бы и нет. В двадцать первом веке у многих людей взгляд разное и многое меняется. Я не говорю что нужно забыть старое традиции. Но нужно и свои традиции оставить будущему поколению. Для меня история и прошлое это как чистый холст. Все традиции и культура это краски. Мой народ должны сами решать какую в конце нарисуют картину. Да и наше поколение должны добавить новые краски. Да и прошлым мы всегда можем сделать. Добавить новое это не всегда значит убрать старое. Они могут дружно, гармонично существовать.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

задание 2.

Национальные традиции сегодня день трампау или тивой экперимент культуру.

Национальные традиции сегодня имеют огромное значение для каждого народа. Традиции формировались еще не веками, но тысячелетиями, и за это время крепко прижились к образу жизни людей. Например мы, казахи, никогда не забывали свои традиции. Когда рождался ребенок мы устраивали "Бесиктой", а когда он начинает ходить - "Аусау кесер", при женитьбе всегда проходит "Беташар". Все эти традиции не просто остатки прошлого, а неотъемлемая часть нашей культуры, связывающая нас с предками и отличающая от других народов. Ведь у каждого (своего) народа свои ценности и неповторимые национальные традиции. Я считаю, что нация не может полноценно существовать без своих традиций, ведь в них кроется целая история народа и поверие предков, не дозволяющие забыть кто они такие. Традиции объединяют народ, национальные праздники дают почувствовать сплоченность нации, что крайне важно видеть на патриотизм и любовь к (своей) своей нации, стране. Но со временем традиции меняются и подстраиваются под общество. Каждое новое поколение отличается от старого и меняют старые устои на новые, не отказываясь от своей национальной культуры и традиций, а переосмысливая их по своим современным и взглядам. Это помогает молодежи любить традиции, а традициям - держаться на плаву в течение многих лет. Поэтому национальные традиции - живый неотъемлемый элемент культуры.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

дүя көздей нациі, ведь все оберелают ия в свои вердуох, как
представитам. нациі. Ели көздей человек будет любить свою
национальную принадлежность и культуру, то нация будет жить
вечно, а вместе с ней - её национальные традиции, ведь все это
главно составляющие нациі.

құдағи 1.

Обианов - мағдиі человек. Етү Там и баи мағдиі, ақша и
ливи, в душе он баи простои наукеи теланциі любви.

Вв совершают ошибки на поже своих чувств, а особенно - любви.
Ео характер потамеи изменить, но он - человек самовлюбленнои,
гордой. Он не хотел меняться ради кого-то. Не хотел становитса
"лучше", от чего в конце концов потерпел крах. Ео это баи вачнее
чувств, и он лишился своей возлюбленнои, и остался один. Ели
ба он постарался изменитьса, ео нациі изменилась ба куда лучше.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

«Принципы «Обломов» говорить о безответной любви. Этой безответной любовью страдала Татьяна. Она была влюблена в Обломова. А Обломов не обращал внимание на неё. Татьяна приехала ему, но он отказал. В один день стало известно что Обломов уехал за границу. Татьяна была расстроена, но не перестала его любить. Промли того, она уже была замужем. В один из дней Обломов вернулся. И пришёл на бал. Там он увидел Татьяну (40), и влюбился. И спросил друга о ней, он сказал что это Татьяна, девушка которого он давно отверг. Он был кохирован, и когда узнал что она была замужем. Но он не сдался и всё же приехал к ней. Она его любила до сих пор, но отказалась. Все знала что поздно, китого уже не вернуть. Она замужем. Эти события происходили в XIX веке. Это очень грустная история о любви. И о том как поздно иногда бывает

Национальные традиции сегодня

Я считаю что национальные традиции важно поддерживать. Потому что это очень важно и не даст нам забыть наше нө. Современная культура тоже конечно очень важно, но не стоит забывать и те наши традиции которых придерживались ещё наши предки. И я думаю что сейчас мало кто забот о наших традициях. Потому что очень часто вижу как люди по этим традициям. Например «Кружачи итэр» это когда любимой которой только родится после сорена дней купается в особенной воде родившимся и младенцами или может «Белая» когда сын принес новость и она

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

ОҚУ АҒАRTY MИHИСТPEГІH
"ДAPЫH" PЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛИМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОPТАЛЫҒЫ
PЕСПУБЛИКАЛЫҚ MЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ ҚӨСПӨCІ

Қатысушының шешімдерін топтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

«Сәлем салу» для родственников его семьи, а она в ответ ей деньги. Тақисе
я очень много встречаю в повседневной жизни «Сүңдет той», «Алаш ұяшы», и
«Сәлем салу» и т.д. А тақисе есть много игр прошлого. Их еще играли
наши бабушки и дедушки. Например - «асу ату», «Бәйге», «Көптеу», и «Қоз қуу».
Помню как играли в «асу ату» братьями и сестрами. Это очень (всего)
весело. Тақисе я ходила на «Бәйге» и «Көптеу». Игры наследуются
игрой, ина это было очень интересно смотреть. И конечно есть люди которые
начинают забывать о традициях. Например «Бесік парту» многие люди говорят
что это не удобно и выбирают провать по больше для малышек. Но «Бесік»
это полезно для ребенка, и тақисе это тоже будет легче спронтоса. Или исе
например одесда. Конечно исе сейчас никто не носит «Үшкеле» или «Кипешей».
Но думаю что можно добавить и в современную культуру. Например есть знамени-
тые дизайнеры которые это осуществоряют. И это выглядит очень красиво.
В заключение хочу сказать что исибой элемент культуры это хорошо, но
когда добавит в это традиции прошлого это лучше.

от других. У каждого народа есть свои особенности и отличия. Поэтому мы обязаны сохранить нашу национальную традицию.

Воту привести пример: у России есть свои национальные костюмы и танцы, праздники как Масленица, Рождество и так далее. У казахов танцуют кара тора и кашанай, а национальная еда - это Бешбармак. Турцы веселый народ, который обожает кофе и кошек. Американцы очень красивый народ. У них есть веселые праздники как: Хэллоуин, Новый год и так далее. Мы не боятся наших друзей: мавров мы совсем не любим это веселье. Вот с этими примерами воту сказать что у каждого народа есть свои традиции, праздники особенности и эти они отличаются от других.

Национальная традиция не должна забываться она должна продолжаться до наших поколений.

Когда (кто) спросит про нашу национальную традицию мы с гордостью можем говорить про них: наша гостеприимство, наша еда, музыкальный инструмент домбыра, которая мы играем когда собираемся все. Национальная традиция - это язык, культура, танцы, песни, еда. С этими вещами нас знают как "народ гостеприимной", "народ который дружит с кем угодно" и так далее. Вот с этими

Мен отпшмаише от дргисе и это мивой элемент кульмура

Собираю свои мысли я хочу сказать что национальная традиция мивой элемент кульмура. Она должна оставаться с нами. Никто не обязан знать про него, но все же это часть нашего народа и кульмура. Главное не забыть кто мы такие и откуда!

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

1. Произведение Обамова бұл напсан для ленивых людей и так думаю. Потому что Обамов бұл очень ленивый человек. Он не хочет работать. В нашем мире нельзя быть ленивым. Потому что сейчас не такое время. Если мы будем ленивы как Обамов тогда у нас не будет никакой работы, мы останемся позади. Мы дальше достигнут свои цели. Если мы все верим в себе тогда у нас все получится. Обамов бұл ленивый но, он добрый. Он не хочет никого обидеть. Если он победит свою ленивость тогда он будет самым хорошим человеком.

Роль семьи в сохранении культурных традиций.

Роль (в) семье в сохранении культурных традиций большое. и это в наших руках. Потому что многие семьи сейчас не знают наши традиции. Наши дети в этом жизни знать все наши традиции. Потому что это дань прошлому. Наши предки оставили нам эти культурные традиции. Я не говорю что все дети должны знать, но эти традиции занять большую роль в нашей жизни. Наши бабушки и дедушки нам всегда говорят и научат нас хорошему. Некоторые семьи даже не знают что такое традиция, культура. Это очень сильно влияет в нашей будущи.

В общем семья это - наши воспитания. Наши родители что делают дети их повторяет. Поэтому родители должны показывать правильные воспитания, правильные культуры, традиции. Вот тогда дети все понимают и повторяет.

Каждой семье традиции разные. Не похожа друг на друга. Нам нельзя потерять свои традиции. Я думаю что мы сможем сохранить свои культуры, традиции. Для этого

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

ОҚУ-АҒАРТУ МИНИСТРЛІГІНІҢ
"ДАРЫҢ" РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ КӨСІПОРНЫ

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

наши родители дали нам сохранить традиции. Вот тогда мы
тоже сохраним это. Это наша обязанность и ответственность.

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

Оқу-ағарту министрлігінің
"Дарын" Республикалық ғылыми-практикалық орталығы
Республикалық мемлекеттік қазыналық кәсіпорны

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Задание I.

Андрей Иванович персонажи из знаменитого повести
Толстого. Повесть затрагивает очень серьезные
темы в жизни человека. Напрямую как
психологические социальные, и стремление
человека развиваться в хорошую сторону.
В произведении Толстого Андрей Иванович встречается
как главный герой. Андрей Иванович
характеризуется как персонажи раскрывающий
суть произведения благодаря другим
женским персонажам. Андрей Иванович (человек)
который (идея) является человеком и с не
желанием жить, развивается как человек.
Благодаря такому персонажу появилось
(новый) слово «Андрей Иванович». Андрей Иванович
центральным персонажем раскрывающий суть
произведения благодаря другим персонажам
и взаимодействуют с ними.

Тақырып II Үйімі Селімі ө сохрәненнн куьтурнолс
траднцнн. Эссе

Куьтурнолс траднцнн эстө^{роуи} у кәлдого
народо, н те у которолс эстө куьтурнолс
траднцнн нәтәлөтә сохрәнәтә нсторно
н куьтурә (своел) народо. Но основннә ролл
в этом нгрәетә селә. Селә дәетә первоел
воспрнәтә, релнннә, әзлк н конемнәлс куьтурә
н траднцнн. Сәбәтәк беретә первоел знәкнә от
роуителәл, тәкннн әбрәом рәзнәвә ннр. Куьтурә
рәләәетә рәзнәвәтә ннр, шкәв своел куьтурә
ннр мәлсәлн қвәстәтәсә еә әсәбәкнәтәлнн,
красотә свәбрәзкә әдеждәл народо, траднцннәлннн,
едәл. Куьтурә ценноел знәкнә кәлдолоу ктә еә ннелетә.

По нтоу куьтурә нә тоько әдеждә, едә, траднцнн
это нсторнә кәлдого народо, ннзлк рәдкәв которәл
дәвәләсә рәкәләнәлннн. По этоьку селә реләетә
однә нз шәвнәтә рәләл в рәзнәвәтәл своел куьтурә.

Мәлрннәр о куьтурә своел народо әзнәкәл
от своел отцә, ә куьтурә әрүннә етрән от
мәлннә н сестрәл. Поэтому ә мәрәкәтә своел куьтурә
своел народо, әту мәрәкәтә бервоел дәетә кәлн
кәлсә селә. Әнәләдәрә селәл мәрәкәтә
нсторнәл н куьтурәл.

Қатысушының шешімдерін топтыруга арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

1. Задание. Характеристика:

Обломов - добрый и приятный человек. Он дружелюбный человек. Но он не любит работать в целом. Он способный человек но не проявляет это. С ним дружить это одно удовольствие. Он ценит дружбу но не позволяет это. Он не любит работать, потому что ему на его не заинтересована своя работа. Он хочет работать в таких центрах работа. Возможно ему будет интересно работать в других сферах. Он не любит общаться с людьми. Ему лучше быть собой и заниматься делом в соц. сетях. Например: агентство, пилот и другие. Ему нужно бороться за личность, если он не будет личность он может работать в хороших центрах и заведениях. Личность - это враг X человека. Если хотим достичь успеха, мы не должны лишиться.

2 Задачые. Эссе "Роль саны в сохронеиши кулытурнои традициии."

Традиция это - аманат от наших предков. Козахская традиция это богатство которое оставили предки, для поколений. У наших стран все еще сохронеается древние традиции. Например: Тусаккер, Коз узату, Беташор, шидехана и другие.

Тусаккер - это традиция для того, чтобы ребенок вырос верным, хорошей личностью. На мероприятие собираются все близкие люди. Кто-то из саны (бабушка, тетя, родственники) завязывают белую и черную нитку на ноги ребенка. И говорит: "Ешкiмнiң ала кiбнi аттанысан!". Это означает ребенок не воровал, и не обидел других. (Тал отб)

Это традиция все еще сохронеается в козахских мероприятиях.

Коз узату - когда девушка становится взрослой она выйдет замуж. Родители девушки организуют праздник. Чтобы отдала кусочек сердца в дружку саны. Для нее подпевают песню и надают хороший путь. Для таких праздников посвящается песня для невесты. Это называется - Козу. Сейчас современные певцы тоже выполняют такие песни которые переданы от наших предков.

Беташор - когда сын собирается жениться, саны мужа - встречают невесту в новый дом. После таких праздников - невеста не будет чувствовать себя гонимой. И родственники собирают деньги чтобы молодая саны тратила на всякие - необходимости. Чтобы купить дом или машину. Беташор - это самая древняя традиция.

атысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Роль семьи в сохранении культурных традиций важна. Страна состоит из семьи. Одно семья это маленькая страна со своими правилами и законами. И она очень сильно влияет на культуру и традиции нашей страны.

Поколения возможно заботятся о таких традициях и культурах страны. Из-за социальных сетей, виде иносозеяных подростков они заботятся о своих культурах. Но нет, мы не должны заботить свою культуру, традицию.

Ведь они не борались сохранить нашу землю и культуру для молодых поколений. Мы должны ценить и благодарить их за то что сохранили такую хорошую, ценную культуру.

1. Обладая в произведении прелюбуется как активной, деловитой, спокойной личности. Он хорошо умеет контролировать свои эмоции. В разговоре очень точно говорит о своих намерениях. Действует уверенно к своей цели и не очень отвлекается на внешние отвлекающие факторы. Дружелюбно относится к своей родне, и к близким, четко прописывает себе грань дозволенного и не. Всегда готов помочь и помочь некоторым случаям, но и не всегда ищет только свою пользу. В воспитании активно участвовала его мать, поэтому всегда вспоминает именно её советы и наставления. Очень хороший человек и иногда некоторые необходимые поступки.

я. В современном обществе культура и традиции тесно взаимосвязаны в наших жизнях. Эти две вещи формируют нас как личность и отличают от других народов. А вот эти знания про культуру и традиции мы конечно получаем от своих родителей, а потом уже узнаём что-то новое для себя от учебных заведений, или от книг. Традиции могут быть разными но получаем мы их от своей семьи. И это важно ведь уроки и наставления наших родителей формируют нас как личность, а мы в свою очередь формируем общество и страну. В плане традиции мы казахи очень богаты. С ранних веков наши предки передавали свои знания и традиции к своим потомкам. Вряд ли могу не согласиться с сегодняшним

қалаймен, безь тоғашыне сүеверие, культура и традиций сейчас көмеуысе строннои, но тогда время и понимания людей было другим. А теперь к самим традициям, их у нас множества но у меня в памяти отпечаталось несколько значимые традиции. Первое "Наурыз", в это время года у казахов считается новым годом. В этот праздник все родные и близкие собираются в одном месте, и готовят "наурыз көме", раньше так делали чтобы увидеть и убедиться что все родные переживли зиму, а главное благодаря было наурыз көме, его готовят из 7 ингредиентов они рис, переловка, тары, сүзбе, т.д. так делают чтобы в этом году тоже было хорошей урожаи и погодные условия. Второе "Түсау кесер", когда ребёнок коликает ходит делают "түсау кесер", той. Туда приглашают всех родных, близких и иногда соседей, в этот той завязывают ноги ребёнку чёрно-белой или чёрно краской верёвкой и дают разрезать верёвку ужаловщиму человеку чтобы мальчик унаследовал его качества и стал таким как он. Третье наверно самое главное из прочих традиции это знать свою "жеті ата", или дословно семь предков. Казахи были обязаны знать свои "жеті ата", ведь без знания своего рода не могли сосуществовать в то время. И он применялось при свадьбе, у нас есть з жезуа и невесту они брали только между собой, если оба были из одного жезуа проверяли последние 7 предков. Если предки не совпадают они женились если нет то заканчивали свой отношения. Ведь это важно, даже

Шешімнің шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

то время казахи знали о последствиях и избегали этнорасовых конфликтов.

Сейчас наша культура смешалась с западной культурой, и это с одной стороны хорошо мы узнаём что-то новое и развиваемся, но с другой стороны наша собственная традиция и обичия забываются. В этой проблеме нужно относиться комплексно, народу и государству нужно приложить усилия чтобы воспитать хорошие патристические поколения ведь теперь будущее (бу) страны будут в их руках

Шифрды ұйымдастырушы толтырады
Шифр заполняется организатором

КТ-11-16

Шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

Оқу-ағарту министрлігінің
"Дарын" Республикалық ғылыми-практикалық орталығы
Республикалық мемлекеттік қазыналық кәсіпорны

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

I. Характеристика на героя романа „Обломов“ Достоевского. И.И. Обломов - дворянин по происхождению. Ему 32-33 года. Внешне приятный человек. Он не имеет определенных целей. Не способен управлять своим именем. Его воспитовала мать-тушка, которая окружала его всеполюющей любовью. Внешне он бледной, пухлые ручки казались слишком нежными. В принятии решений нуждается в посторонней помощи и поддержке. Предпочитает размеренной образ жизни, покой и привычную обстановку. Малообщителен, не имеет друзей. Замечаний дисциплинарного характера на жизнь не имеет. Рекомендуются к деятельности, не требующей высокой ответственности, инициативности и быстрого темпа работы.

II. Эссе „Национальной костюм в современной моде: переосмысление и возрождение.“

Национальная одежда - это стиль одежды характерной для страны. Она раскрывает национальный колорит и даже раскрывает сущность нашего народа.

В последние годы стало трендом в современную одежду добавлять элементы национальной одежды. Казахскую национальную одежду шьют по древним традициям. При этом учитываются климатические и этнические условия. Одежду для повседневного пользования шьют из про-

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

ОҚУ АГАРТУ МИНИСТРЛІГІНІҢ
"ДАРЫҢ" РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСІПОРНЫ

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

того материала, а для праздника из бархата и шелка.

Особое внимание уделяется оформлению верхней одежды. Праздничная верхняя одежда состоит из множества орнаментов, каждая из которых символизирует наш быт.

Уникально головное уборы для девушек и женщин, которые отличаются обилием вышивок и этнонациональных украшений.

Национальная одежда в современном мире переживает возрождение. Её носят не только по праздникам, но и в повседневной жизни. Например, в нашей школе принято одевать национальную одежду каждой понедельник.

Современные дизайнеры сочетают национальные детали с джинсами, брюками или платьями.

В Казахстане активно развивается «Фэшн национальная одежда» а дизайнеры создают новые версии национальных костюмов.

В Алматы и Астане открылись магазины современной Казахской национальной одежды, где можно приобрести вещи недорого, по доступным ценам.

Национальный орнамент используемый при создании той или иной одежды должен быть подобран с учетом возраста, телосложения. При необходимости, правильное сочетание необходимых элементов получится модная и стильная одежда.

В завершении хочу сказать, что национальная одежда - это не только дань прошлому, но и активный элемент современной моды, которой отражает нашу культуру и делает нас в глазах других народов высокообразованными, интеллигентными.

Я горжусь тем, что я казах и живу в ограниченной стране, где почитают традиции моего народа, где существует уважение, любовь к ближнему и спокойствие.

Задача I. Обломова-дворинини и помощникъ. Он обладает талантом Обломова. Он не управляет хозяйством. Он добродетельный и общительный. В быту он безразличный. Он не любит заниматься делами и в политическом действии. У него есть способности, но он не хочет их проявить. Он ведет жизнь бездельника и без увеличения его жизни. Но он приветливый и хороший человек. Его цель жить безработным / безработной жизни. Если оценить его по его действию. Но мы не можем конкретно это просить.

Задача II

Роль семьи в сохранении культурных традиций.

Государства состоят из семьи. Одна семья это одна маленькая, целая государства со своими правилами и законами. И она очень сильно влияет на культуру и традиции нашей страны. Семья - это часть культуры и запчасть механизма под названием государства. Роль семьи в сохранении культурных традиций очень важно. Поскольку что семья это часть нашей страны. И традиции и культура начинается от них. Это как плетень порабии в лес которой забират все и окутывает собой весь лес. Так и у нас если хоть

Одна семья забудет наши традиции которые нам оставили предки. Это медленно но верно все начинает их забывать. И это все началось с одной семьи. Вот по этому роль семьи очень важна.

Я считаю что я права. И я могу это доказать. Для этого примеров много.

1. В школе Обломов можно заметить что родители хотят бы оставить свое наследство и традиции дому. Вот там мы можем заметить что традиции передаются из семьи в семью.

2. Наурыз. Мы отмечаем по кругу год. Но с каждым годом я замечаю что в праздники наша родня и семья. Наурыз это наша культура которая передавалась в год в год, в поколения в поколения. Это доказывать мои слова.

3. Традиции. Когда я (студент) слышу это слова я слышала слова своих бабушки и дедушки которые говорили мне что нельзя вставать в пороге у двери, не говорить плохие слова, что нужно говорить хорошие слова, "кажар сәт жарып аяқ" говорили они. Это еще одно доказательство того что семья очень важна.

4. Тұрға тау, тауау кесер и т.д это все наши традиции которые очень важны в культуре и не только, и (в) воспитании они помогают. Они формирует нас как нас человека.

С этого мы должны помнить что семья это не просто мать, культура и традиции а его предводитель и защитник. Семья это то что хранит традиции и передает его своим детям а они в своих детях. Мы должны ценить это все которые нам оставили наши предки и передать это все нашим семьям. По этому роль семьи очень важна в сохранении культурных традиций.